

РАССМОТРЕНА

на заседании

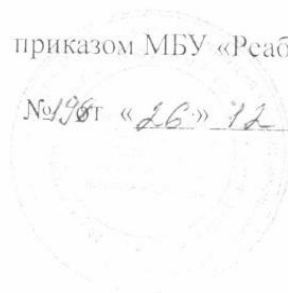
медико-педагогического совета

протокол № 2 от «26» 12 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ «Реабилитационный центр»

№ 198 от «26» 12 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лепка из глины»

Инструктор по труду:  
Уткина Марина Васильевна

г. Волхов

2017г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка кожи» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

Глина - благодатный материал, который делает процесс познания легким, а занятие - полезным и приятным. Глина - прекрасный тренажер для рук, развивает их физическую силу, моторику, координацию движений рук и глаз. Это позволяет обучающимся в дальнейшем овладеть многими навыками (письмо, рисование), а так же выполнять различные действия руками (играть, работать).

Во время работы с глиной обучающийся испытывает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально-активной личности. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами. Еще одной специфической особенностью лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней, и ещё привлекает то, что в конце занятия получается готовое изделие - результат собственного труда. Дети начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой.

В процессе лепки у детей воспитывается аккуратность, развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке, уметь пользоваться различными инструментами.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству.

Занятия по программе способствуют формированию устойчивых трудовых навыков, помогают социализации и самореализации творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой

моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса. Для наилучшего результата, важно сочетать объяснение и практический показ приемов работы. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Для успешной реализации программы для обучающихся разработаны по темам технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству. Развитие мелкой моторики рук посредством обучения лепке из глины.

### **Задачи программы:**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:** научить владеть простыми приёмами и методами лепки глины, научить создавать различные формы на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:** привить детям навыки трудолюбия и ответственности, способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, воспитывать чувство красоты и гармонии.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:** развивать умения и навыки ручной лепки, и декорирование различными способами; - развивать чувства материала, фактуры и пластической формы; - расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства;

### **Формы и методы:**

Занятие может проводиться с помощью комбинированных методов и приёмов.

**Словесный методы обучения:** рассказ, беседа, игра.

**Практический:** практическая работа, практическая работа по инструкционным картам и индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя.

**Наглядный:** демонстрация образцов, показ иллюстраций, представление творческих достижений на выставках.

### **Ожидаемые результаты**

#### **дети должны знать:**

- название материалов и их свойства;
- название и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы и способы лепки;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи каргопольской, дымковской и филимоновской игрушек;
- значение слов: керамика, палитра, линия, форма, объем, растительный и геометрический орнамент, ритм, композиция.

- способы сушки, раскрашивание вылепленных работ;
- исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки;

**должны уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- использовать в своей работе различные способы и приемы лепки;
- пользоваться стекой и печаткой;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- лепить несложную игрушку на основе традиционной, расписывать по образцам каргопольского, дымковского, филимоновского орнаментов;
- раскрашивать игрушки из глины;
- составлять эскизы для работы;

**Формы контроля**

На всех этапах обучения осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества учащихся.

Подведение итогов является необходимым моментом на занятиях лепки из глины, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:**

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия;

**Диагностика прогнозируемых результатов** производится в соответствии с листом оценки и примерной диагностикой развития навыков лепки у детей.

**Оценка производится** в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень (качество ярко выражено) (5 баллов)
- средний уровень; (4 балла)
- низкий уровень; (2 балла)

Проводимый в конце учебного года итоговый тест дает возможность педагогу оценить теоретические знания обучающихся.

**Условия реализации программы**

Материально-техническая база: муфельная печь, глина, стеки, пластилин, дощечки, краски, кисти, гуашь.

Методическое обеспечение: разработки тем отдельных занятий, методическая и специальная литература по прикладному искусству.

Дидактическое обеспечение: папка с подборкой наглядных пособий по прикладному творчеству, технологические карты по темам, фотографии, образцы изделий, наглядные пособия в материале.

Техника безопасности: инструкция по технике безопасности.

### Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов			Примечание
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Основные исходные формы лепки из глины.	11	2	9	
3.	Способы лепки из глины	8	2	6	
4.	Основы художественного изображения	8	1	7	
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	
6.	Народная игрушка	15	3	12	
7.	Сюжетные композиции	12	3	9	
8.	Коллективная художественно-пластическая деятельность	15	4	11	
9.	Итоговое занятие	1	1	-	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

# Содержание обучения

## 1. Введение

### Теория:

- ☞ Знакомство с инструментами и материалом.
- ☞ Организация рабочего места.
- ☞ Техника безопасности при работе с глиной.
- ☞ Основные приёмы работы с глиной.
- ☞ Уборка рабочего места после лепки из глины.

## 2. Основные исходные формы лепки из глины

### Теория:

- ☞ Знакомство с материалом и инструментами.
- ☞ Демонстрация изделий и иллюстраций.
- ☞ Рабочее состояние глины.
- ☞ Выявление особенностей материала.
- ☞ Анализ геометрических форм (шар, цилиндр, диск, жгут)
- ☞ Способы формирования и раскатки (руками, на досочке)
- ☞ Технология соединения деталей.

### Практика:

- ✂ Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сплющивание, вдавливание, сгибание, прищипывание, заглаживание.
- ✂ Подготовка глины к работе.
- ✂ Положение рук. Работа пальцев.
- ✂ Исходная форма- шар. Лепка колобка, неваляшки.
- ✂ Исходная форма - цилиндр. Лепка поросенка, крокодила.
- ✂ Исходная форма - жгут. Лепка улитки и т.д..
- ✂ Исходная форма - диск. Лепка торта, грибочка.
- ✂ Способы деления куска глины на части. Использование стеков в работе с глиной. Изготовление рыбки.

## 3. Способы лепки из глины

### Теория:

- ☞ Знакомство с различными способами лепки.
- ☞ Пластический. Особенности лепки из целого куска глины.
- ☞ Конструктивный. Особенности лепки по частям.
- ☞ Комбинированный. Сочетание способов.

### Практика:

- ✂ Упражнение на отработку навыков лепки разными способами.
- ✂ Создание текстур на поверхности фигурки. Применение подручных инструментов и материалов (колпачки, веревочки, стеки, палочки и т.д.)
- ✂ Применение стеков.

- ✂ Сглаживание мокрой губкой.
- ✂ Изготовление птички.

#### **4. Основы художественного изображения**

##### **Теория:**

- ☞ Художественная специфика произведений народного творчества.
- ☞ Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.), отличительные особенности орнамента, основные орнаментальные фигуры.
- ☞ Демонстрация изделий и иллюстраций.
- ☞ Рельефная лепка.
- ☞ Объемная лепка. Техника формовки из шара.
- ☞ Технология изготовления чашки с блюдцем, русский изразец (плиточка).

##### **Практика:**

- ✂ Составление орнамента в круге и в квадрате.
- ✂ Формирование плиточки (раскатка скалкой).
- ✂ Лепка декоративной плиточки.
- ✂ Нанесение и крепление декора к основе.
- ✂ Формовка изделия путем кругового налепа.
- ✂ Лепка чашечки, блюдечка.

#### **5. Промежуточная аттестация**

##### **Практика:**

- ✂ Наблюдение за навыками лепки из глины.
- ✂ Определение геометрических форм.
- ✂ Самостоятельная лепка петушка без технологической карты.

#### **6. Народная игрушка**

##### **Теория:**

- ☞ Знакомство с глиняной игрушкой.
- ☞ История возникновения каргопольской, филимоновской, дымковской игрушкой.
- ☞ Отличительные особенности игрушек: способ лепки, традиционные приемы, цветовой строй, орнамент.
- ☞ Сюжеты и образы.
- ☞ Демонстрация изделий и иллюстраций.
- ☞ Техника безопасности при работе.
- ☞ Особенности росписи народных игрушек.
- ☞ Технология выполнения каргопольской игрушки (собачка, птичка, конь).
- ☞ Технология выполнения филимоновской игрушки (птичка, барашек).
- ☞ Технология выполнения дымковской игрушки (рыбка, конь, птичка).

### **Практика:**

- ✂ Каргопольская игрушка. Пластический способ лепки из цилиндра.
- ✂ Изготовление собачки, коня.
- ✂ Филимоновская игрушка. Пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали.
- ✂ Изготовление петушка, оленя.
- ✂ Дымковская игрушка. Конструктивный способ лепки.
- ✂ Изготовление козлика, индюка.
- ✂ Грунтовка и роспись народных игрушек .

## **7. Сюжетные композиции**

### **Теория:**

- ☞ Основы сюжетной композиции. Понятие композиции.
- ☞ Характерные особенности животных.
- ☞ Передача взаимодействия персонажей с окружающей средой.
- ☞ Демонстрация изделий иллюстраций сказок.
- ☞ Технология изготовления животных.
- ☞ Особенности росписи игрушек.

### **Практика:**

- ✂ Лепка отдельных элементов сюжета (животных).
- ✂ Составление композиции.
- ✂ Лепка героев сказки «Колобок».
- ✂ Сюжеты народных игрушек. Ярмарка (Дымковская игрушка).
- ✂ Грунтовка и роспись игрушек.

## **8. Коллективная художественно-пластическая деятельность**

### **Теория:**

- ☞ Особенности коллективной работы.
- ☞ Функциональное назначение декоративного панно.
- ☞ Работа над эскизом.
- ☞ Демонстрация иллюстраций.
- ☞ Основы орнаментальной композиции.

### **Практика:**

- ✂ Изготовление шаблонов.
- ✂ Выполнение отдельных элементов панно.
- ✂ Изготовление декоративного панно Рыбы. Декорирование.
- ✂ Роспись изделий.
- ✂ Сочетание природного материала с глиной.
- ✂ Сборка и оформление панно.

## **9. Итоговое занятие**

- ☞ Итоговая выставка детских работ.



## Методическое обеспечение программы I года обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Введение	Ознакомит-е занятие	- словесные (экскурс в историю, беседа); - наглядные (метод иллюстрации и демонстрации - практические (практические работы)	- инструменты и материалы - Фото, образцы изделий из глины	- анализ полученных знаний
2	Основные исходные формы	Учебное занятие	- Словесные (рассказ, беседа); - наглядные (метод иллюстрации и демонстрации); - практические (упражнения, практическая работа).	- Технологические карты - Фото, образцы изделий - иллюстрации	- наблюдение - опрос - анализ полученных знаний
3	Способы лепки из глины	Комплексное занятие	- Словесные (рассказ, беседа); - наглядные (метод иллюстрации и демонстрации); - практические (упражнения, практическая работа).	- Рабочие инструменты, мисочки с водой - Фото, образцы изделий	- опрос - анализ полученных знаний
4	Основы художественного изображения	Учебное занятие	- Словесные (рассказ, беседа); - наглядные (метод иллюстрации и демонстрации); - практические (упражнения, практическая работа).	- Технологические карты - Фото, образцы изделий - Медиапроект компьютер	- опрос - анализ полученных знаний - кроссворд по теме - контрольные вопросы - мини-выставка
5	Народная игрушка	Учебное занятие	- Словесные (рассказ, беседа); - наглядные	- Технологические карты - Фото, образцы	- опрос - анализ полученных

			(метод иллюстрации и демонстрации); - практические (упражнения, практическая работа).	изделий	знаний
6	Сюжетная композиция	Учебное занятие	- Словесные (рассказ, беседа); - наглядные (метод иллюстрации и демонстрации); - практические (упражнения, практическая работа).	-Рабочие инструменты - Фото, образцы изделий	- опрос - анализ полученных знаний
7	Коллективная художественно-пластическая деятельность	Учебное занятие	- Словесные (рассказ, беседа); - наглядные (метод иллюстрации и демонстрации); - практические (упражнения, практическая работа).	- Технологические карты - Фото, образцы изделий - Медиапроект компьютер	- опрос - анализ полученных знаний
8	Итоговое занятие	Подведение итогов		-фотоаппарат	- Мини-выставка Награждение за активную работу

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Содержание занятий	Часы	Примечание
1.	Введение – 1 ч.	Знакомство с инструментами и материалом. Организация рабочего места. Т/б при работе с глиной. Основные приёмы работы с глиной. Уборка рабочего места после лепки из глины.	1ч.	
2.	Основные исходные формы лепки из глины – 11 ч.	☞ Рабочее состояние глины. Демонстрация изделий и иллюстраций. Способ формирования глины руками.	1ч.	
		☞ Выявление особенностей материала. Подготовка глины к работе (разминание). Способы формирования глины на доске.	1ч.	
		☞ Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание.	1ч.	
		☞ Приёмы лепки: сплющивание, вдавливание, сгибание, прищипывание, заглаживание.	1ч.	
		☞ Исходная форма – шар. Технология соединение деталей. Изготовление колобка.	1ч.	
		☞ Исходная форма – шар. Технология соединение деталей. Изготовление неваляшки.	1ч.	
		7. Положение рук во время лепки. Исходная форма - цилиндр. Изготовление поросёнка,	1ч.	
		8. Исходная форма - цилиндр. Способы деления куска глины на части. Работа пальцев во время лепки. Изготовление крокодила.	1ч.	
		9. Исходная форма - жгут. Изготовление улитки.	1ч.	
		10. Исходная форма - диск. Изготовление торта, грибочка.	1ч.	
		11. Использование стеков в работе с глиной. Анализ геометрических форм (шар, цилиндр, диск, жгут). Изготовление рыбки.	1ч.	
3.	Способы лепки из глины – 8 ч.	1. Знакомство с различными способами лепки. <u>Конструктивный</u> способ. Особенности лепки по частям. Соединение деталей больших и малых.	1ч.	
		2. Последовательное соединение деталей способом сглаживания и стеки.		
		3. Лепка коня конструктивным способом. Сглаживание деталей мокрой губкой	1ч.	
		4. <u>Пластический</u> способ лепки. Особенности лепки из целого куса глины приемом вытягивания.	1ч.	

		5. Лепка уточки пластическим способом. Поэтапное выполнение по схеме.	1ч.	
		6. <u>Комбинированный</u> способ лепки. Сочетание способов (лепка из целого куска и отдельных частей). Сглаживание фигурки мокрой губкой.	1ч.	
		☞ Лепка петушка комбинированным способом по предложенной схеме.	1ч.	
		☞ Создание текстур на поверхности фигурки. Применение подручных инструментов и материалов (колпачки, веревочки, стеки, палочки и т.д.)	1ч.	
4.	Основы художественного изображения – 8ч.	1. Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.), отличительные особенности орнамента, основные орнаментальные фигуры. Демонстрация изделий и иллюстраций.	1ч.	
		2. Плоскостная (рельефная) и объемная лепка из глины. Знакомство с технологией рельефной лепки из глины. Демонстрация изделий и иллюстраций. Подготовка глины к работе (разминание).	1ч.	
		3. Составление орнамента в круге. Раскатка плиточки скалкой. <u>Нанесение рисунка</u> на плитку по замыслу.	1ч.	
		4. Составление орнамента в квадрате. Раскатка плиточки скалкой. <u>Наложение орнамента</u> (формы, детали) <u>на основу</u> . Создание фактур и закрепление деталей на плиточке. Русский изразец.	1ч.	
		5. Использование различных оттисков (стержень ручки, звездочки от отверток и т.д.) для создания орнамента на глиняной плиточке.	1ч.	
		6. Роспись красками готовых плиточек. Цвет как основа художественной выразительности. Сочетание цветов. Способы нанесения красок на глину.	1ч.	
		7. <u>Объемная лепка</u> . Техника <u>формовки из шара</u> . Круговая формовка изделия пальцами двух рук. Лепка чашечки. Особенности сглаживания.	1ч.	
		8. Формовка изделия <u>путем кругового налепа</u> . Лепка блюдечка или тарелочки.	1ч.	
5.	Промежуточная аттестация -1 ч.	Наблюдение за навыками лепки из глины. Определение геометрических форм. Самостоятельная лепка петушка без технологической карты.	1ч.	

6.	Народная игрушка – 15 ч.	1. Знакомство с глиняной народной игрушкой. История возникновения и отличительные особенности игрушек.	1ч.	
		2. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Создание образа.	1ч.	
		3. История возникновения Каргопольской глиняной игрушки. Пластический способ лепки из цилиндра. Лепка собачки.	1ч.	
		4. Изготовление коня. Просушка изделия.	1ч.	
		5. Цветовые особенности Каргопольской глиняной игрушки. Грунтовка и роспись готовой игрушки (собачка).	1ч.	
		6. Грунтовка и роспись готовой игрушки (конь).	1ч.	
		7. История возникновения Филимоновской глиняной игрушки. Пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали. Лепка птички (петух).	1ч.	
		8. Отличительные особенности Филимоновской игрушки (форма, роспись). Лепка оленя.	1ч.	
		9. Грунтовка и роспись готовой игрушки (петух).	1ч.	
		10. Грунтовка и роспись готовой игрушки (олень).	1ч.	
		11. История возникновения Дымковской глиняной игрушки. Конструктивный способ лепки. Лепка козлика.	1ч.	
		12. Отличительные особенности Дымковской игрушки (форма, роспись). Лепка индюка.	1ч.	
		13. Цветовые особенности Дымковской глиняной игрушки. Грунтовка и роспись готовой игрушки (козлик).	1ч.	
		14. Грунтовка и роспись готовой игрушки (индюк).	1ч.	
		15. Оформление работ в композиции. Анализ выставленных работ. Повторение изученного материала по народной игрушке.	1ч.	
7.	Сюжетные композиции – 12 ч.	1. Основы сюжетной композиции. Понятие композиции. Подготовка глины (разминание). Коллективная работа в группах.	1ч.	
		2. Демонстрация изделий иллюстраций сказок. Характерные особенности лесных животных. Герои сказки «Колобок». Лепка отдельных элементов сюжета (колобок, медведь, заяц).	1ч.	
		3. Лепка бабушки и дедушки из сказки «Колобок»	1ч.	

		4. Лепка лисы и волка. Сушка изделий.	1ч.			
		5. Грунтовка и роспись готовой игрушки (герои сказки).	1ч.			
		6. Размещение предметов в пространстве. Составление сюжетных композиций.	1ч.1ч.			
		7. Сюжеты народных игрушек. Демонстрация изделий и иллюстраций. Композиция «Ярмарка» (элементы дымковской игрушки).	1ч.			
		8. Лепка куколки в шляпке. Демонстрация изделий и иллюстраций.	1ч.			
		9. Лепка собачки, барашка, лавки.	1ч.			
		10. Грунтовка и роспись готовой игрушки (герои композиции ярмарка).	1ч.			
		11. Грунтовка и роспись готовой игрушки (герои композиции ярмарка).	1ч.			
		12. Размещение предметов в пространстве. Составление сюжетных композиций на тему «Ярмарка».	1ч.			
		8.	Коллективная художественно-пластическая деятельность – 15 ч.	1. Особенности коллективной работы. Отличительные особенности декоративной лепки. Подготовка и замес глины.	1ч.	
				2. Лепка панно как форма коллективного сотрудничества. Демонстрация иллюстраций. Эскиз декоративного панно «Подводный мир».	1ч.	
				3. Изготовление шаблонов, элементов для панно.	1ч.	
4. Лепка отдельных элементов панно. Использование скалки для раскатки основы.	1ч.					
5. Лепка отдельных элементов панно.	1ч.					
6. Лепка отдельных элементов панно.	1ч.					
7. Декорирование штампами, оттисками. Создание различных текстур.	1ч.					
8. Крепление элементов декора.	1ч.					
9. Просушка изделий. Лепка дополнительных, отделочных элементов к панно (бусины различных форм).	1ч.					
10. Грунтовка и роспись отдельных элементов панно.	1ч.					
11. Грунтовка и роспись отдельных элементов	1ч.					

		панно.		
		12. Сочетание природного материала с глиной (деревянные палочки, бусины, ракушки и т.д.)	1ч.	
		13. Подготовка основы для оформления панно. Обтяжка тканью.	1ч.	
		14. Сборка и оформление панно. Крепление к основе.	1ч.	
		15. Сборка и оформление панно. Анализ коллективной деятельности над изготовлением панно «Подводный мир»	1ч.	
9.	Итоговое занятие -1ч.	Опрос. Наблюдение за работой детей. Анализ полученных знаний. Изовикторина.  Итоговая выставка детских работ «Парад игрушек».	1ч.	

## Список использованной литературы

### для педагога:

1. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
3. Величко Наина . Энциклопедия 200 подарков. Роспись. М.: АСТ Пресс, 1999.
4. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
5. Дедуник В.П. Орнамент «МАЛЫШ» 1990.
6. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
7. Халезова Н.Б. Народная пластикаи декоративная лепка в детском саду. Москва: «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1984.
8. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с..
9. Образовательный портал ПРОДЛЕНКА. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ на занятиях по лепке из глины.  
<https://www.prodlenka.org/dopolnitelnoe-obrazovanie/7137-razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-detej-s-ovz-.html>

### для обучающихся:

1. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Орен Рони «Секреты пластилина». Издательство: Махаон., Серия:»Академия дошколят».- 2014.
3. Ращупкина Светлана, «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.



**Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной  
общеразвивающей программы «Лепка из глины»**

**Основные методы диагностики:**

- В течение всего периода обучения в данном детском объединении организуются **промежуточные и итоговые выставки**. Также систематически обучающиеся участвуют в муниципальных, региональных, во всероссийских **выставках-конкурсах**.
- Для проверки освоения теоретических знаний в течение всего года после освоения каждой темы проводится **устный опрос**.
- **Наблюдение** за развитием умений и навыков каждого ребёнка проводится также в течение всего учебного года. Данные результатов заносятся в диагностическую карту в середине и в конце учебного года.

**Диагностика результатов обучения проводится по уровню освоения  
программы:**

**Критерии оценивания**

**Низкий уровень (2балла).**

Ребенок не может самостоятельно размять и подготовить глину к дальнейшей работе, испытывает трудности в изготовлении основных форм из глины. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

**Средний уровень (4 балла).**

Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает и подготавливает глину к дальнейшей работе, выполняет большинство базовых форм и фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

**Высокий уровень (5 баллов).**

Ребёнок самостоятельно лепит все основные формы и фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к педагогу.

## Лист оценки.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

№ п/п	Содержание	Уровень	Примечание
1	Умеет организовать рабочее место;		
2	Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами;		
3	Применяет разные способы лепки (тянет из целого куска, примазывает части, делает налесты, заглаживает поверхность, сочетает орнамент с формой);		
4	Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала;		
5	Владеет начальными навыками использования основных цветов, смешивает их;		
6	Рисует элементы растительного и геометрического орнамента: точка, круг, прямая и волнистые линии, клетка, листок, колосок, травка;		
7	Выбирает способы лепки в зависимости от формы;		
8	Выполняет рельефный и гладкий декор для украшения изделий;		
9	Использует пластические свойства материала для создания выразительной формы		
10	Использует известные средства выразительности (объем, рельеф, динамика пластики для достижения выразительного образа);		
Итого:			



### Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов			Примечание
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Основные исходные формы лепки из глины.	11	2	9	
3.	Способы лепки из глины	8	2	6	
4.	Основы художественного изображения	8	1	7	
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	
6.	Народная игрушка	15	3	12	
7.	Сюжетные композиции	12	3	9	
8.	Коллективная художественно-пластическая деятельность	15	4	11	
9.	Итоговое занятие	1	1	-	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**ИНСТРУКЦИЯ**  
**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**  
**ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

РАССМОТРЕН  
на заседании

медико-педагогического совета  
протокол № 1 от «14» 04 2017 г.

УТВЕРЖДЕН

приказом МБУ «Реабилитационный центр»  
№ 10/04 от «14» 04 2017 г.

**Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год  
МБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными  
возможностями» Волховского муниципального района Ленинградской области**

**Общие положения.**

Календарный учебный график – является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в МБУ «Реабилитационный центр».

Календарный учебный график разработан на основании Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13, Приказа Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Основной образовательной программы дошкольного образования МБУ «Реабилитационный центр».

**Режим работы учреждения**

МБУ «Реабилитационный центр» работает по пятидневной рабочей неделе с 8.00 до 17.00.

Выходные дни – суббота, воскресенье, дни общегосударственных праздников.

Количество недель в учебном году. Сроки проведения дней здоровья, каникул

2017 – 2018 учебный год включает в себя 38 недель - с 01.09.2016 по 31.05.2017

Летний период – 13 недель - с 01.06.2017 по 31.08.2017.

В летний период организационная образовательная деятельность проводится по направлениям художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного развития детей.

Сроки проведения Каникул:

с 1 января по 08 января 2018 года.

с 08 марта по 11 марта 2018 года.

с 09 июня по 12 июня 2018 года.

**Сроки проведения мониторинга (педагогической диагностики)**

Возрастные группы	Периодичность	Сроки
Группы детей дошкольного возраста	Наблюдение	установлены ИПКСУ
Группа детей дошкольного возраста комплексующей направленности	В начале курса реабилитации и конце	установлены ИПКСУ

**Праздничные дни в 2017-2018 учебном году:**

Даты	Праздники
4 ноября 2017 г.	День народного единства России
1 января 2018 г.	Новый год
7 января	Православное рождество
23 февраля 2018 г.	День защитника Отечества
8 марта 2018 г.	Международный женский день
1 мая 2018 г.	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы